

Komm, Heiliger Geist, komm

D. Lübbbers, 1997

Chorsatz

Piano

The musical score consists of four systems of music. The first system shows piano accompaniment with chords Em, F#ø7/E, Badd9b/D#, Em, F#ø7/A, Bsus4, and B. The second system starts at measure 5 with lyrics 'Komm, Heiliger Geist, komm!' and continues through measure 7 with lyrics for four variations of 'der du die Ohn- macht ver- treibst,' followed by 'komm!'. The third system starts at measure 9 with lyrics 'Mach aus kar- gem Wü- sten- sand mit dei- ner Kraft ein blü- hen- des Land.' The fourth system starts at measure 13 with lyrics 'Hauch mir dein- nen A- tem ein, lass auch in mei- nem Her- zen Frie- den sein.'

Em F#ø7/E Badd9b/D# Em F#ø7/A Bsus4 B

5 Em F#ø7/E Badd9b/D#

Komm, Hei- li- ger Geist, komm!

7 Em F#ø7/E Badd9b/D#

der du die Ohn- macht ver- treibst, komm!
 1. der aus der Taub - heit be - freit, komm!
 2. der aus der Stil - le ent - reißt, komm!
 3. der du den Him - mel auf - reißt, komm!
 4. der aus Ver - zweif - lung be - freit, komm!

9 G A7/G D/F# Fma7 Am/E E

Mach aus kar- gem Wü- sten- sand mit dei- ner Kraft ein blü- hen- des Land.

13 Am Em C/E Bm Em F/A B Am/C G/D D11 G

Hauch mir dein- nen A- tem ein, lass auch in mei- nem Her- zen Frie- den sein.

18 B Em Fma⁷ Em

1. Strophe

Die Men-schen er-schei-nen mir zu kon-fus,
ich weiß nicht, wie ich sie ver-

22 Fma⁷ B^b E

ste-hen muss. In tau-send Spra-chen konn-test du re-den, wa-rum

25 F^{#o7} B/D[#] F^{#o7} B^{7sus4} B

hast du mir kein Ohr für ei-ne ge-ge-ben?

27 B Em Fma⁷ Em

2. Strophe

Ich ste-he nur da und star-re sie an, weil ich nicht so klug wie

31 Fma⁷ B^b

sie re-den kann. Mit tau-send Zun-gen

33 E F^{#o7} B/D[#] F^{#o7} B^{7sus4} B

möcht' ich re-den, doch du hast sie al-le dir ge-ge-ben.

36 B Em Fma⁷ Em
3. Strophe Du sprachst einst mit Feuer, doch das ist lang' her, die Le- gen- den von da- mals, man

40 Fma⁷ B^b
glaubt sie nicht mehr. Ich hab' dich ge- sucht und dich

42 E F^{#07} B/D[#] F^{#07} B^{7sus4} B
nicht ge- fun- den, ich hab' es satt, die gan- ze Welt zu er- kun- den.

45 Em A⁹/E^b Em/D
Wo bist du ge- we- sen, als es Mon- tag wur- de, wo bist du ge- we- sen, als die

48 A^{9/C[#]} G/D
Son- ne ver- schwand? Als die Wol- ken des All- tags mich

50 D¹¹ Em/B Bsus⁴ B
ü- ber- deck- ten hast du dich in dei- nen Kir- chen ver- schanzt!

53 B Em Fma⁷

4. Strophe Du scheinst weit ent- schwun- den, doch ich bräu- chte dich hier. Dei- nen

56 Em Fma⁷ B^b

Wil- len zum Le- ben, hier bei mir, ich will nicht glau- ben, dass das

59 E F#^{o7} B/D[#] F#^{o7} B^{7sus4} B

al- les ist, ich glau- be nicht, daß du die Zweif- ler ver- gisst.

62 C Bm⁷ Am⁷ C/D D

66 G A^{7/G} D/F[#] Fma⁷ Am/E E

Mach aus kar- gem Wü- sten- sand mit dei- ner Kraft ein blü- hen- des Land.

70 Am Em C/E Bm Em F/A B Am/C G/D D^{II} G

Hauch mir dei- nen A- tem ein, lass auch in mei- nem Her- zen Frie- den sein.